

Управление по образованию администрации Партизанского района
Государственное учреждение образования «Центр дополнительного
образования детей и молодежи «Виктория» г.Минска»

Сценарий иммерсивного спектакля для детей

«Приключения Тимура и его команды»

Номинация:

«Драматургический материал для детского театра по мотивам
литературных произведений»

(для детей младшего школьного и подросткового возраста 8-14 лет)

Автор-составитель:

Антонюженко Ульяна Геннадьевна,
педагог дополнительного образования II
квалификационной категории,
ГУО «Центр дополнительного
образования детей и молодежи
«Виктория» г. Минска»
г. Минск, ул. Уральская,41,
тел. 8017-373-68-12,
parctdm@minskedu.gov.by

Минск, 2023

Пояснительная записка



Иммерсивное шоу или иммерсивный театр (от английского прилагательного *immersive* - многонаправленный, с одновременным воздействием на все каналы восприятия), это одно из последних направлений в сфере индустрии развлечений. Здесь в буквальном смысле нет зрительного зала, как это принято в классическом театре, поэтому зритель полностью погружен в атмосферу разворачивающихся вокруг него событий. Обычно в иммерсивных спектаклях задействовано большое количество актеров, а атмосфера погружает зрителя в события

происходящей эпохи. При этом действия иммерсивного представления могут развиваться параллельно в нескольких направлениях или локациях. Режиссеры продумывают сюжет так, чтобы в нем было много пересекающихся событий и историй. Это новая театральная форма очень интересна и увлекательна для детей. В Беларуси первым на территории СНГ уже запускался детский иммерсивный театр «Кропка» (в ТРЦ «Галерея» и «Экспобел»), где были поставлены любимые сказки «Снежная Королева», «Маленький принц», «Изумрудный город», «Приключения в Королевстве Кривых зеркал». (см. Приложение 1).

Очень популярен у зрителя возрастной категории от 4-х до 14-ти лет «Приключения Тимура и его команды»

Тимур встречает детей - зрителей и приглашает в свою команду. Дети вместе с героем проходят через все испытания, становятся свидетелями событий, учатся помогать ближнему и принимать важные решения через игровые вставки. Вокруг создаётся атмосфера 40-х годов благодаря декорациям, музыке и костюмам.

Данный сценарий рассчитан на постановку на территории ЦДОДиМ «Виктория». Местом действия может быть любой центр, дом творчества, главное продумать логистику передвижения зрителей и выбрать атмосферные локации для сцен. Спектакль рассчитан на возрастную аудиторию младшего школьного и подросткового возраста (8-14 лет). Хронометраж - 1,5 часа.

Творческая визитка педагога дополнительного образования Антонюженко Ульяна Геннадьевна



Антонюженко Ульяна Геннадьевна, 1993 года рождения, работает в ЦДОДиМ «Виктория» с 10 сентября 2020 г. в должности педагога дополнительного образования, имеет высшее образование (Белорусская государственная академия искусств, 2018 г., специальность «Актерское искусство (музыкальный театр)» с присвоением квалификации «Актер музыкального театра»).

Работает Ульяна Геннадьевна по программе объединения по интересам «Студия актерского мастерства «ProArt» художественного профиля базового уровня освоения образовательной области «Театр».

В своей работе при реализации программы объединения по интересам использует личностно-ориентированные технологии и методики.

Целью своей деятельности на занятиях Ульяна Геннадьевна ставит не только дать определенные знания, а средствами актерского мастерства, совместной коллективной деятельности способствовать формированию духовной, высококультурной, нравственной личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию.

Ульяна Геннадьевна проводит мастер-классы по актерскому мастерству, ведет активную работу по проведению творческих, воспитательных и других мероприятий, вместе с учащимися принимает активное участие в акциях, концертах, приуроченных различным праздничным и памятным датам.

Под руководством Ульяны Геннадьевны, ее воспитанники становились победителями многих конкурсов различного уровня:

городской конкурс обучающихся и познавательных программ отрядов милосердия «Милое сердце» (1 место, 3 место, 2020);

городской конкурс юных друзей милиции «Живи достойно», 2 тур (1 место, 2021);

городской фестиваль игротехников «Радуга» (номинация «Зажигательный дуэт», 2021);

международный форум детско-юношеского творчества "Star Show" (2 место, 3 место, 2021);

районный этап первого тура конкурса юных друзей милиции «Живи достойно» в номинации «Познавательная программа» (1 место; 2021);

городской этап первого тура конкурса юных друзей милиции «Живи достойно» в номинации «Сценарий познавательной программы» (1 место, 2021);

городской этап первого тура конкурса юных друзей милиции «Живи достойно» в номинации «Познавательная программа» (2 место, 2021).
городской этап республиканского конкурса энергомарафон (3 место, 2022);

городской конкурс обучающихся познавательных программ отрядов милосердия «Милое сердце» (1 место, 2022);

республиканский конкурс детского творчества «Архновация» (номинация «Видеоролик»), (3 место, 2022);

международный конкурс искусств «Art Motion», (1 место, 2022);

городской этап республиканского конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!» (театральное творчество), (3 место, 2022);

открытый республиканский разножанровый конкурс «Жарынка-2023» (1 место, 2023);

Международный конкурс искусств «Grodno Star» (2 место, 2023);

Международный конкурс-фестиваль детского творчества «Lemari» (1,2 места, 2023);

V международный конкурс искусств «Art Motion» (1 место, 2023).

Ульяна Геннадьевна не только реализует программу объединения по интересам «Студия актерского мастерства «ProArt», но и является сценаристом и ведущей мероприятий районного и городского масштаба.

Действующие лица:

Тимур - ответственный парень 13 лет.

Гришка - худощавый мальчишка, горнист 12 лет.

Сёмка - мальчик 9-11 лет.

Коля Колокольчиков - интеллигентный парень 13 лет.

Мишка Квакин – мальчишка-хулиган 14 лет.

Алёшка, Фигура - его друзья.

Женя - девочка лет 12-ти.

Ольга - девушка 18-ти лет, сестра Жени.

Нюрка - девочка 4-6 лет.

Георгий - молодой мужчина-интеллигент.

Колокольчиков - дедушка Коли.

Молочница - женщина среднего возраста.

И другие герои в массовке.

Проводники - два педагога или дети старшего возраста.

Всего задействовано 8 локаций:

1. Локация 1. У ворот Центра.
2. Локация 2. Дворик перед Центром.
3. Локация 3. Почта.
4. Локация 4. Двор Ольги.
5. Локация 5. Двор доктора Колокольчикова.
6. Локация 6. Комната Жени.
7. Локация 7. Штаб Тимура.
8. Локация 8. Пригород.

Локация 1. У ворот Центра

Зрители собираются. Когда все собрались, навстречу детям выходят Тимур и его друзья. Они рассказывают детям правила и делят их на команды, наклеивая звёздочки оранжевого и красного цвета на одежду (возможно решение спектакля через посвящение в пионеры).

У каждой группы есть свой проводник - ответственный ученик старшего возраста, либо молодой педагог, который следит за исполнением правил и дисциплиной.

Звучат мотивы советских песен 40-х годов.

Тимур: Здравствуйте, юные товарищи! Приветствую вас, друзья, в нашем городке! Меня зовут Тимур, а это моя команда и теперь Вы - часть её. Как хорошо, что вы все здесь сегодня. Дело в том, что у нас впереди очень много работы, нам много кому нужно помочь. Папы, братья, дедушки многих из наших друзей и соседей ушли на фронт и им совсем туго в последнее время. Нам всем тяжело приходится, особенно взрослым, но мы же с вами почти взрослые? Значит, мы можем и должны им помочь.

Но для этого нам сначала нужно составить устав. Сёмка, зачитывай, что ты там сочинил.

Выбегает Сёмка, мальчик лет 12-ти и бойко начинает тараторить:

Все тимуровцы, а это значит, Тимур и его команда, обязаны:

1. Приходить на помощь по первому зову товарища по команде!
2. Помогать старшим, ровесникам и младшим.
3. Не оставлять друга в беде.
4. Не ждать и не просить благодарности, действовать скрытно, потому что добрые дела НЕЛЬЗЯ выставлять напоказ.
5. Не трогать чужие вещи, не перемещать и не мешать своим товарищам.

Тимур: Хорошо, Сёмка! Есть дополнения у новых членов нашей команды? Хорошо! А теперь выучим нашу кричалку. Повторяй за мной!

Мы не шайка и не банда,
Не ватага удальцов,
Мы веселая команда
Пионеров-молодцов
У-ух, ты!

И запомните, важно действовать скрытно, никто из жителей нашего города не должен вас заметить. Не разговаривайте и не перебивайте, а внимательно наблюдайте.

Локация 2. Дворик перед центром.

Звучит гудок паровоза, музыка. Пластическая сцена «Вокзал». На перроне стоит молодой мужчина в белом костюме - Георгий с девушкой лет 18-ти Ольгой, они кого-то ждут. У девушки в руках корзина с яблоками, мимо пробегают мальчишки-подростки хулиганского вида и толкают девушку, это Мишка Квакин и его друг Фигура.

Георгий: Молодые люди, Вы бы поаккуратнее, а если и случилось столкновение, будьте вежливы - извинитесь. Не обращайтесь внимания, Ольга, молодод-зелено.

Мальчишки его игнорируют. Пара собирает яблоки. Подростки останавливаются и переговариваются.

Фигура: Это еще что за пропагандист выискался? Здешний?

Мишка Квакин: Здешний, Это Тимки Гараева дядя. Тимку бы поймать, излупить надо. Он подобрал себе компанию, и они, кажется, гнут против нас дело.

Перрон пустеет, все уходят. Выходит девочка Женя.

Женя: Ну вот, в Москве телеграмму отцу на фронт отправить не успела, надо хоть здесь найти почту, а то меня Оля прибьёт. Но где же почта?

Девочка озирается и идёт вокруг, ищет дверь. Тимур и команда тихонько следуют за ней. Навстречу девочке выбегает маленькая бойкая девочка лет 4-х Нюрка, она чуть не плачет.

Нюрка: Маааааня! Мань! Манечка!!!

Женя: А кто такая Манька?

Нюрка: Да коза наша, сбежала куда-то. Бабушка велела разыскать. А ты не видела?

Женя: Нет... А ты не знаешь, где тут почта?

Нюрка: Почта? Да вот же - рядом. А ты кто?

Женя: Женька я, Олина сестра, приехала...

Женя не успевает договорить, как Нюрка быстро убегает вслед за козой и кричит «Манькаааа!»

Локация 3 . Почта.

Женя подходит к двери почты, стучит, тишина, она начинает зевать, садится на лавочку, склоняет голову и засыпает.

В это время от зрителей отделяется Тимур с одеялом и подушкой. Он накрывает девочку и подкладывает ей подушку. Делая зрителю знак: «тссс...» и пишет записку «Одевайся теплее, девочка. Тимур»

Женя просыпается и удивлённо смотрит на вещи, замечает записку, читает:

Женя: Одевайся теплее, девочка. Тимур... Кто такой Тимур? Ладно, пойду, дачу свою искать.

Встаёт и роняет текст телеграммы и, не замечая этого, уходит.

Тимур: Смотрите, она что-то уронила... Текст телеграммы, но буквы поплыли, нужно восстановить и отправить.

Дети играют в игру «Телеграмма», после идут за девочкой.

Локация 4. Двор Ольги

Все приходят в красивый угол дворика с цветами, распахнуто окно, в нём мы видим Ольгу.

Женя: Оля, здравствуй! Оля, ты ругаться не будешь?

Оля: Буду!

Женя: Ну, ругайся. Такой, знаешь ли, странный случай, такое необычайное приключение! Оля, я тебя прошу, ты бровями не дергай, ничего страшного, я просто ключ от квартиры потеряла, телеграмму папе не отправила...

Женя зажмурила глаза и перевела дух, собираясь выпалить все разом. Но тут во двор заскочила, вся в репьях, лохматая Нюрка с знакомым воплем «Манькаааа!»

Нюрка: Девочка, ты ничего не потеряла?

Женя: Нет, – *не поняла Женя.*

Нюрка: А это чье? Не твое? – *показывает ей ключ от московской квартиры.*

Женя: Мое, – *шепотом*

Нюрка: Возьми ключ, записку и квитанцию, а телеграмма уже отправлена. *Суёт Жене в руку бумажный сверток и убегает с воплями.*

Женя: Это ключ. Это телеграфная квитанция. Значит, кто-то телеграмму отцу отправил. Но кто? Ага, вот записка! Что же это такое? «Девочка, никого дома не бойся. Все в порядке, и никто от меня ничего не узнает. Тимур»

Женя смотрит на Олю, та чуть не плачет.

Женя: Оля! Я пошутила. Ну за что ты на меня сердисься? Я прибрала всю квартиру, я протерла окна, я старалась, я все тряпки, все полы вымыла. Вот тебе ключ, вот квитанция от папиной телеграммы. И дай лучше я тебя поцелую. Знаешь, как я тебя люблю! Хочешь, я для тебя в крапиву с крыши спрыгну?

Оля: Да... но я беспокоилась. И вечно нелепые у тебя шутки... А мне папа велел...

Женя: Я... без шуток не могу. Оля, а кто такой Тимур?

Оля: Не знаю. На что это тебе Тимур дался?

Женя: А на то, что, мне кажется, я очень люблю этого человека.

Оля: Кого? Вот погоди, приедет папа, и он в твоей любви разберется.

Женя: Что ж, папа! Если он и приедет, то так ненадолго. И он, конечно, не будет обижать одинокого и беззащитного человека.

Оля: Это ты-то одинокая и беззащитная? – *недоверчиво спросила Ольга.* – Ох, Женька, не знаю я, что ты за человек и в кого только ты уродилась!

Женя: В папу. Только. В него. Одного. И больше ни в кого на свете.

*Здесь проводники разделяют две группы и ведут по разным локациям.
Параллель 1 и параллель 2.*

Параллель 1.

Локация 5. Двор доктора Колокольчикова

Пожилый джентльмен, доктор Ф. Г. Колокольчиков, сидит в своем саду и чинит стенные часы. Перед ним с унылым выражением лица стоит его внук Коля. Рядом играет его младшая сестрѐнка Татьяна. Из кустов выглядывает Сѐмка и выжидательно подаѐт сигналы Кольке. Колька косится на него, но от дедушки не отходит.

Колокольчиков: Человек должен трудиться. У тебя же такое лицо, как будто бы я угощаю тебя касторкой. Подай отвертку и возьми клещи. Труд облагораживает человека. Тебе же душевного благородства как раз не хватает.

Например, вчера ты съел четыре порции мороженого, а с младшей сестрой не поделился.

Коля: Она врет, бессовестная! Три раза я давал ей откусить по два раза. Она же пошла на меня жаловаться да еще по дороге стянула с маминого стола четыре копейки.

Татьянка: А ты ночью по веревке из окна лазил? У тебя под подушкой есть фонарь. А в спальню к нам вчера какой-то хулиган кидал камнем. Кинет да посвистит, кинет да еще свистнет.

Появляется молочница с крынками молока, отмеривает кружками молоко.

Молочница: А у меня, батюшка Федор Григорьевич, жулики ночью чуть было дубовую кадку со двора не своротили. А сегодня люди говорят, что чуть свет у меня на крыше двух человек видели: сидят на трубе, проклятые, и ногами болтают.

Колокольчиков: То есть как на трубе? С какой же это, позвольте, целью?

Вдруг раздаётся звон и лязг. Коля быстро метнулся в кусты, где поджидает Сёмка.

Коля: Слушай... Я не пойму. Это что?.. Тревога?

Сёмка: Да нет! Это, кажется, по форме номер один позывной сигнал общий.

К ним присоединяются ещё мальчишка из команды Тимура Гришка.

Гришка: Это тревога?

Сёмка: Да нет! Это форма номер один позывной общий.

Гришка: Какой позывной? Это не «три – стоп», «три – стоп». Это какой-то болван кладет колесом десять ударов кряду.

Сёмка: А вот посмотрим!

Коля: Ага, проверим!

Гришка: Вперед! Молнией!

Ребята убегают.

Параллель 2.

Локация 6. Комната Жени.

Ольга сидит за столом. Перед нею лежит учебник физики. Вошла Женья и достала пузырек с йодом.

Оля: Женья, откуда у тебя на плече царапина?

Женья: А я шла, а там стояло на пути что-то такое колючее или острое. Вот так и получилось.

Оля: Отчего же это у меня на пути не стоит ничего колючего или острого?

Женья: Неправда! У тебя на пути стоит экзамен по математике. Он и колючий и острый. Вот, посмотри, срежешься!.. Олечка, не ходи на инженера, ходи на доктора, (*Женья, подсовывая Ольге настольное зеркало.*) – Ну, погляди: какой из тебя инженер? Инженер должен быть – вот... вот... и вот... (*Она сделала три энергичные гримасы.*) А у тебя – вот... вот... и вот... – Тут Женья повела глазами, приподняла брови и очень неясно улыбнулась.

Оля: Глупая! (*Обнимая ее, целуя и легонько отталкивая.*) Уходи, Женья, и не мешай. Ты бы лучше сбегала к колодцу за водой.

Женя взяла с тарелки яблоко, отошла в угол, постояла у окна, потом расстегнула футляр аккордеона и заговорила:

Женя: Знаешь, Оля! Подходит ко мне сегодня какой-то дяденька. Так с виду ничего себе – блондин, в белом костюме, и спрашивает: «Девочка, тебя как зовут?» Я говорю: «Женя...»

Оля: Женя, не мешай и инструмент не трогай, – не оборачиваясь и не отрываясь от книги.

Женя: «А твою сестру, – доставая аккордеон, кажется, зовут Ольгой?»

Оля: Женька, не мешай и инструмент не трогай! – невольно прислушиваясь.

Женя: «Очень, – говорит он, – твоя сестра хорошо играет. Она не хочет ли учиться в консерватории?» (*Женя достала аккордеон и перекинула ремень через плечо.*) «Нет, – говорю я ему, – она уже учится по железобетонной специальности». А он тогда говорит: «А-а!» (*Тут Женя нажала один клавиш.*) А я ему говорю: «Бэ-э!» (*Тут Женя нажала другой клавиш.*)

Оля: Негодная девчонка! Положи инструмент на место! – вскакивая, крикнула Ольга – Кто тебе разрешает вступать в разговоры с какими-то дяденьками?

Женя: Ну и положу, – обиделась Женя. – Я и не вступала. Это вступил он. Хотела я тебе рассказать дальше, а теперь не буду. Вот погоди, приедет папа, он тебе покажет!

Оля: Мне? Это тебе покажет. Ты мешаешь мне заниматься.

Женя: Нет, тебе! – хватая пустое ведро – Я ему расскажу, как ты меня по сто раз в день то за керосином, то за мылом, то за водой гоняешь! Я тебе не грузовик, не конь и не трактор.

Обиженная Женя уходит. Женя замечает бабочку и вслед за бабочкой бежит, пытаясь поймать её ведром.

Соединение параллелей.

Локация 7. Штаб Тимура.

Мальчишеский уголок. Стоит телефон, закреплён руль, вокруг висит много проводов и всяких штук. Женя начинает играть с рулём и дёргать за провода. Вдруг раздаётся телефонный звонок. Женя поднимает трубку.

Голос: Алло! Алло! Отвечайте. Какой осел обрывает провода и подает сигналы, глупые и непонятные?

Женя: Это не осел. – Это я – Женя!

Голос: Сумасшедшая девчонка! Оставь штурвальное колесо и беги прочь. Сейчас примчатся... люди, и они тебя поколотят.

Женя бросила трубку, но было уже поздно. Вот на свету показалась чья-то голова: это был Гришка, за ним Сима Симаков, Коля Колокольчиков, а вслед лезли еще и еще мальчишки.

Женя: Кто вы такие? Уходите!.. Это наш сад. Я вас сюда не звала.

В то же мгновение в просвете мелькнула еще одна тень. Все обернулись и расступились. И перед Женей встал высокий темноволосый мальчуган в синей безрукавке, на груди которой была вышита красная звезда, это Тимур.

Тимур: Тише, Женя! – Кричать не надо. Никто тебя не тронет. Мы с тобой знакомы. Я – Тимур.

Женя: Ты Тимур?! – широко раскрывая полные слез глаза, недоверчиво воскликнула Женя. – Это ты укрыл меня ночью простынею? Ты оставил мне на столе записку? Ты отправил папе на фронт телеграмму, а мне прислал ключ и квитанцию? Но зачем? За что? Откуда ты меня знаешь?

Тимур: (беря за руку Женю) А вот оставайся с нами! Садись и слушай, и тогда тебе все будет понятно.

Все герои и зрители удобно присаживаются. Здесь можно угостить детей сухпайками из «запасов» или другими угощениями.

Тимур: Завтра, на рассвете, пока люди спят, я и Колокольчиков исправим оборванные ею (он показал на Женю) провода.

Гришка: Он проспит, Он просыпается только к завтраку или к обеду.

Коля: Клевета! Я встаю вместе с первым лучом солнца.

Гришка: Я не знаю, какой у солнца луч первый, какой второй, но он проспит обязательно.

Слышны мужские голоса, поющие военную песню.

Коля: Это они на вокзал, на погрузку поехали. Я по их обмундированию вижу: когда они скачут на учение, когда на парад, а когда и еще куда.

Гришка: Видишь – и молчи! Мы и сами с глазами. Вы знаете, ребята, этот болтун хочет убежать в Красную Армию!

Тимур: Нельзя. Это затея совсем пустая.

Коля: Как нельзя? А почему же раньше мальчишки всегда на фронт бегали?

Тимур: То раньше! А теперь крепко-накрепко всем начальникам и командирам приказано гнать оттуда нашего брата по шее.

Коля: Как по шее? – вспыхив и еще больше покраснев, вскричал - Это... своих-то?

Тимур: Да вот! – вздохнул. – Это своих-то! А теперь, ребята, давайте к делу. Все расселись по местам.

Коля: В саду дома номер тридцать четыре по Кривому переулку неизвестные мальчишки обтрясли яблоню. Они сломали две ветки и помяли клумбу.

Тимур: Чей дом? – заглянул в клеенчатую тетрадь. – Дом красноармейца

Крюкова: Кто у нас здесь бывший специалист по чужим садам и яблоням?

Гришка: Я.

Тимур: Кто это мог сделать?

Гришка: Это работал Мишка Квакин и его помощник, под названием «Фигура». Яблоня – мичуринка, сорт «золотой налив», и, конечно, взята на выбор.

Тимур: Опять и опять Квакин! – задумался. – Гришка! У тебя с ним разговор был?

Гришка: Был.

Тимур: Ну и что же?

Гришка: Дал ему два раза по шее.

Тимур: А он?

Гришка: Ну и он сунул мне два раза тоже.

Тимур: Эх у тебя все – «дал» да «сунул»... А толку что-то нету. Ладно! Квакиным мы займемся особо. Давайте дальше.

Коля: В доме номер двадцать пять у старухи молочницы взяли в кавалерию сына.

Тимур: Вот хватил! – *укоризненно качнул головой.*– Да там на воротах еще третьего дня наш знак поставлен. А кто ставил? Колокольчиков, ты?

Колокольчиков: Я.

Тимур: Так почему же у тебя верхний левый луч звезды кривой, как пиявка? Взятся сделать – сделай хорошо. Люди придут – смеяться будут. Давайте дальше.

Вскочил Сима Симаков и зачастил уверенно, без запинки:

Сёмка: В доме номер пятьдесят четыре по Пушкина улице коза пропала. Я иду, вижу – старуха девчонку колотит. «Я кричу: „Тетенька, бить не по закону!“ Она говорит: „Коза пропала. Ах, будь ты проклята!“ – „Да куда же она пропала?“ – „А вон там, в овраге за перелеском, обгрызла мочалу и провалилась, как будто ее волки съели!“

Тимур: погоди! Чей дом?

Сёмка: Дом красноармейца Павла Гурьева. Девчонка – его дочь, зовут Нюркой. Коза серая, со спины черная. Зовут Манька.

Тимур: Козу разыскать! Пойдет команда в два человека. Ты... ты и ты. Ну все, ребята?

Гришка: В доме номер двадцать два девчонка плачет.

Тимур: Чего же она плачет?

Гришка: Спрашивал – не говорит.

Тимур: А ты спросил бы получше. Может быть, кто-нибудь ее поколотил... обидел?

Гришка: Спрашивал – не говорит.

Тимур: А велика ли девчонка?

Гришка: Четыре года.

Тимур: Вот еще беда! Кабы человек... а то – четыре года! Пстой, а чей это дом?

Гришка: Дом лейтенанта Павлова. Того, что недавно убили на границе.

Тимур: «Спрашивал – не говорит», – *огорченно передразнил.* Он нахмурился, подумал. – Ладно... Это я сам. Вы к этому делу не касайтесь.

Голос: На горизонте показался Мишка Квакин! – *громко доложил наблюдатель.*

Голос: Идет по той стороне улицы. Жрет яблоко. Тимур! Выслать команду: пусть дадут ему тычка или вшаеину!

Тимур: Не надо. Все оставайтесь на местах. Я вернусь скоро.

Тимур уходит и ведёт за собой зрителей.

Локация 2. Дворик перед центром.

Легко помахивая сорванной веткой, Тимур идёт Квакину наперерез. Заметив это, Квакин останавливается. Плоское лицо его не показывало ни удивления, ни испуга. Рядом Ольга покупает у молочницы молоко.

Мишка: Здорово, комиссар! – Куда так торопишься?

Тимур: Здорово, атаман! – К тебе навстречу.

Мишка: Рад гостю, да угощать нечем. Разве вот это? – *Он сунул руку за пазуху и протянул Тимуру яблоко.*

Тимур: Ворованные? – *надкусывая яблоко.*

Мишка: Они самые. Сорт «золотой налив». Да вот беда: нет еще настоящей спелости.

Тимур: Кислятина! – бросая яблоко. – Послушай: ты на заборе дома номер тридцать четыре вот такой знак видел? – *Тимур показывает на звезду, вышитую на своей синей безрукавке.*

Мишка: Ну, видел. Я, брат, и днем и ночью все вижу.

Тимур: Так вот: если ты днем или ночью еще раз такой знак где-либо увидишь, ты беги прочь от этого места, как будто бы тебя кипятком ошпарили.

Мишка: Ой, комиссар! Какой ты горячий! – Хватит, поговорили!

Тимур: Ой, атаман, какой ты упрямый, – А теперь запомни сам и передай всей шайке, что этот разговор у нас с вами последний.

За этим всем диалогом внимательно наблюдают Ольга и молочница. Ребята уходят.

Ольга: Не нравятся мне эти ребята, хулиганы какие-то.

Ольга уходит. Сюда же приходит Женька.

Тимур: Ну что? Теперь тебе все понятно?

Женя: Все. Только еще не очень. Ты объясни мне проще.

Тимур: А тогда давай на практике. *Ведёт её и зрителей к уголку с краской и ватманами.* Видишь, краску, видишь бумагу. Наш символ - красная звезда, мы её изготавливаем и крепим на дом, а это значит, что из этого дома человек ушел в Красную Армию. И с этого времени этот дом находится под нашей охраной и защитой. Друзья, помогите нам с Женей изготовить ещё звёзды для домов, мои ребята уже не успевают. Кто быстрее и качественнее, тот настоящий Тимуровец.

Дети по командам делают звёзды.

Тимур: У тебя отец в армии?

Женя: Да! – *с волнением и гордостью.* – Он командир.

Тимур: Значит, и ты находишься под нашей охраной и защитой тоже.

Тимур: Вот! – И из этого дома (*показывает на дома вдаль*) человек ушел в Красную Армию. Но его уже нет. Это дача лейтенанта Павлова, которого недавно убили на границе. Тут живет его жена и та маленькая девочка, у которой добрый Гейка так и не добился, отчего она часто плачет. И если тебе случится, то сделай ей, Женя, что-нибудь хорошее.

Женя: А разве Гришка добрый?

Тимур: Да, Он сын моряка, матроса. Он часто бранит малыша и хвастунишку Колокольчикова, но сам везде и всегда за него заступается.

Окрик резкий и даже гневный заставил их обернуться. Неподалеку стояла Ольга. Женя дотронулась до руки Тимура: она хотела подвести его и познакомить с ним Ольгу. Но новый окрик, строгий и холодный, заставил ее от

этого отказаться. Виногато кивнув Тимуру головой и недоуменно пожав плечами, она пошла к Ольге.

Оля: Евгения!– тяжело дыша, со слезами в голосе сказала Ольга.– Я запрещаю тебе разговаривать с этим мальчишкой. Тебе понятно?

Мимо проходит молочница.

Оля: А вы куда?

Молочница: Да, пойду проведаю, как там моя коровушка.

Оля: Так нам с вами по пути. *Уходят.*

Из-за угла выскакивают Тимуровцы.

Тимур: Пока молочницы нет, надо ей помочь наносить воды. Ну-ка все разом.

Ребята по командам играют в эстафету с водой.

–Качай!

–Давай!

–Бери!

–Хватай!

Возвращается молочница.

Наблюдатель: все быстро в укрытие.

Герои и дети забегают за угол, наблюдают, как молочница недоумекает, откуда в ведре оказалась вода, охает и осматривается по сторонам.

Тимур: Вот, ещё одно доброе дело сделали и ничего не ждали взамен. Молодцы!

Женя немного отводит в сторону Тимура

Женя: Не знаю за что, но моя сестра тебя очень ненавидит.

Тимур: Даже не знаю, за что. *Хочет уйти.*

Женя: Постой, причешишь. Ты сегодня очень лохматый.

Она вынула гребенку, протянула ее Тимуру, и тотчас же позади, из окна, раздался негодующий окрик Ольги:

Оля: Женя! Что ты делаешь?

Оля уводит Женю с собой.

Локация 4 . Двор Ольги.

Сёстры стоят во дворике и ругаются

Женя: Я тебе знакомых не выбираю.

Оля: Каких?

Женя: Очень простых. В белых костюмах. «Ах, как ваша сестра прекрасно играет!» Прекрасно! Вы бы лучше послушали, как она прекрасно ругается. Вот смотри! Я уже обо всем пишу папе.

Оля: Евгения! Этот мальчишка – хулиган, а ты глупа,– Хочешь, пиши папе, пожалуйста, но если я хоть еще раз увижу тебя с этим мальчишкой рядом, то в тот же день я брошу дачу, и мы уедем отсюда в Москву. А ты знаешь, что у меня слово бывает твердое?

Женя: Да... мучительница! – *со слезами* – Это-то я знаю.

Оля: А теперь возьми и читай. – *Положила на стол полученную ночью телеграмму и вышла.*

Женя: «На днях проездом несколько часов буду Москве число часы телеграфирую дополнительно тчк Папа».

Женя вытерла слезы, приложила телеграмму к губам и тихо пробормотала:

Женя: Папа, приезжай скорей! Папа! Мне, твоей Женьке, очень трудно.

Разделение на параллели.

Параллель 1

Локация 7. Штаб Тимура.

Ребята дружно кричат кричалку. Все собираются в штабе Тимура.

Мы не шайка и не банда,

Не ватага удальцов,

Мы веселая команда

Пионеров-молодцов

У-ух, ты!

Тимур: Нам нужно поставить ультиматум банде Мишки Квакина.

Сёмка: А что такое ультиматум?

Тимур: Мой дядя говорит, что каждая страна пишет его на свой манер, но в конце принято прилагать «уверение в совершеннейшем к Вам почтении» и передавать их послу.

Гришка: Но ведь никакого почтения мы не хотим прилагать.

Коля: Да и посла у них никакого нет.

Тимур: А давайте-ка вместе подумаем и придумаем, что написать Квакину.

Все придумывают письмо.

Параллель 2.

Локация 2. Дворик перед Центром.

Идёт маленькая белокурая девчушка с мамой, рядом молодая красивая, но утомлённая женщина с букетом цветов. Девочка, держа куклу вверх ногами остановилась возле забора. Из-за забора выглядывает заяц. Элемент кукольного театра. Девочка хлопает в ладоши и поёт песенку. Из-за забора высовывается Женька.

Девочка: Это ты со мной играешь?

Женя: Да, с тобой. Хочешь, я к тебе спрыгну? Давай с тобой играть, держи зайца, а мне давай куклу. *Дети играют.*

Выходит недовольная Ольга, она подходит к женщине.

Женщина: Вы на нее не сердитесь. Она просто играет с моей девчуркой. У нас горе. Я плачу, а она, – *показала на свою крохотную дочку и тихо добавила:* – а она и не знает, что ее отца недавно убили на границе.

Ольга смутилась, а Женя посмотрела на нее горько и укоризненно.

Женщина: А я одна. Мать у меня в горах, в тайге, очень далеко, братья в армии, сестер нет.

Она тронула за плечо подошедшую Женю и, указывая на окно, спросила:

Женщина: Девочка, этот букет ночью не ты мне на крыльцо положила?

Женя: Нет, это не я. Но это, наверное, кто-нибудь из наших.

Ольга: Кто?

Женя: Я не знаю, – *испугавшись,* - это не я. Я ничего не знаю.

Локация 8. Пригорок.

На пригорке Мишка Квакин и его приспешники играют в карты. К ним выходит Гришка и Коля, за ними идут зрители.

Фигура: Это что же тут за цирк или комедия? – Мишка! – *оборачиваясь, заорал он.* – Брось карты, тут к тебе какая-то церемония пришла!

Мишка: Эге, Гришка, здорово! А это еще что с тобой за хлюпик?

Гришка: Возьми пакет, – *протягивая ультиматум,* – Скоро вернёмся за ответом *Гришка и Коля уходят.*

Мишка: Это что же такое? – *переворачивая пакет и оглядывая разинувших рты ребят–* Жили-жили, ни о чем не тужили... Вдруг... труба, гроза! Я, братцы, право, ничего не понимаю!.. *читает.*

Мишка: «Атаману шайки по очистке чужих садов Михаилу Квакину...» Это мне *(всем)* С полным титулом, по всей форме, «...и его, – продолжал он читать, – гнусно прославленному помощнику Петру Пятакову, иначе именуемому просто Фигурой...» Это тебе, – *с удовлетворением объяснил Квакин Фигуре.* – Эж они завернули: «гнусно прославленный»! Это уж что-то очень по-благородному, могли бы дурака назвать и попроще, «...а также ко всем членам этой позорной компании - ультиматум». Это что такое, я не знаю, – *насмешливо объявил Квакин.* – Вероятно, ругательство или что-нибудь в этом смысле.

Алёшка: Это такое международное слово. Бить будут, – *объяснил стоявший рядом с Фигурой бритоголовый мальчуган.*

Мишка: А, так бы и писали! Читаю дальше. Пункт первый: «Ввиду того что вы по ночам совершаете налеты на сады мирных жителей, не щадя и тех домов, на которых стоит наш знак – красная звезда, и даже тех, на которых стоит звезда с траурной черной каймой, вам, трусливым негодьям, мы приказываем...» Ты посмотри, как, собаки, ругаются! – *смутившись, но пытаясь улыбнуться, продолжал Квакин.* – А какой дальше слог, какие запятые! Да! «...приказываем: не позже чем завтра утром Михаилу Квакину и гнусноподобной личности Фигуре явиться на место, которое им гонцами будет указано, имея на руках список всех членов вашей позорной шайки. А в случае отказа мы оставляем за собой полную свободу действий». То есть в каком смысле свободу? Мы их, кажется, пока никуда не запирали.

Алёшка: Это такое международное слово. Бить будут, – *опять объяснил бритоголовый.*

Мишка: А, тогда так бы и говорили! – *с досадой,* - жаль, что ушел Гришка, видно, он давно не плакал.

Алёшка: Он не заплачет – у него брат – матрос.

Мишка: Ну?

Алёшка: У него и отец был матросом. Он не заплачет.

Мишка: А тебе-то что?

Алёшка: А то, что у меня дядя матрос тоже.

Мишка: Вот дурак – заладил! – *рассердился*, – то отец, то брат, то дядя. А что к чему – неизвестно. Отрасти, Алеша, волосы, а то тебе солнце напекло затылок. А ты что там мычишь, Фигура?

Фигура: Гонцов надо изловить, а Тимку и его компанию излупить. Сейчас вернутся, сделаем им засаду и на почте закрём, там всё равно никого нет – *коротко и угрюмо*.

Мишка: Слушай, это ты в тот сад лазил, где живет девчонка, у которой отца убили?

Фигура: Ну, я.

Мишка: Так вот... – *с досадой пробормотал* Квакин, Мне, конечно, на Тимкины знаки наплевать, и Тимку я всегда бить буду... Но ты мне хоть и друг, Фигура, но никак на человека не похож ты, а скорей вот на этого толстого и поганого черта.

Мишка Квакин и Фигура прячутся. Остаётся один Алёшка. Приходят Коля и Гришка.

Гришка: А где Квакин? *Алёшка молчит*. Ну, говори, где ваш Атаман?

Из засады выпрыгивают Квакин и Фигура с верёвками, они связывают ребят и тащат в сторону почты, запихивают в дверь и хорошо её закрывают.

Локация 3. Почта

Фигура: Ну что? – *подходя к двери и прикладывая ко рту ладонь*, – Как оно теперь: по-нашему или по-вашему выйдет?

Гришка: Нет, бродяги, теперь по-вашему уже никогда и ничего не выйдет.

Алёшка: У него брат – матрос, – *хмуро объяснил бритоголовый*. – Они с моим дядей на одном корабле служат.

Фигура: Ну, – *угрожающе* - а ты кто – капитан, что ли?

Алёшка: У него руки схвачены, а ты его бьешь. Это хорошо ли?

Фигура: На и тебе тоже! – *обозлился и ударил Алёшку наотмашь*.

Мальчики начинают драться, Алёшка, понимая, что он слабее, убегает. Когда мальчишки убегают, к двери подходит Сёмка, он всё это время наблюдал в стороне, осматривает замок.

Сёмка: *(зрителям)* Где Тимур? Нам срочно нужно его найти. Собираемся здесь через 5 минут. Всех, кого встретите из нашей команды, зовите с собой сюда.

Все дети начинают искать Тимура по всем локациям. Когда нашли, приходят. Когда все приходят, видят Фигуру, он беспокоится, чтобы пленники не выбрались и проверяет замок.

Тимур: Открой дверь – Открой сам, или будет хуже!

Нехотя Фигура отодвинул засов. Из здания почты вышли Коля и Гейка.

Тимур: Лезь на их место! – приказал Тимур.– Лезь, гадина, быстро! Мне с тобой разговаривать некогда! *Пишет записку.*

«Квакин, Фигура у нас. Хочешь разобраться, приходи на честный бой».

Локация 8. Пригорок.

Все собираются на пригорке. Выходит Мишка Квакин и его банда. Тимур и его команда.

Тимур: Мы не хотим драться, мы хотим решить вопрос честно. Вот здесь наши снаряды (пакетики с краской) давайте устроим честный бой, кто больше получит ударов краской, тот проиграл и устанавливает свои правила. Вы согласны?

Мишка: Ха, затейник. Ну давай.

Красочный бой наподобие Холи-фестов. Мишка и его банда поверженные убегают.

Тимур: Молодцы! Мы настоящая команда, а теперь, нужно отпраздновать нашу победу. Ура, ребята!!!

Попурри из советских песен.

Все герои собираются вместе.

Поклон.



Информационные интернет-источники

1. <http://multimama.by/recenziya-na-spectacl-malenkiy-princ-teatra-kropka/>
2. <https://deti-online.com/skazki/rasskazy-gaydara/timur-i-ego-komanda/>
3. <https://www.tripadvisor.ru/LocationPhotoDirectLink-g294448-d1224197>
4. <https://www.velvet.by/shopwindow/uspeshnaya-zhizn/velvetovye-intervyu/minskii-teatr-gde-deti-vkhodyat-v-magicheskii-krug-d>